3

¿Cuándo sucedió esto que me cuentas?

3 ¿Cuándo sucedió esto que me cuentas?

A saber por el profesor

Introducción

A la hora de surfear por las turbulentas aguas de la historia, hay que asegurarnos de contar con una buena tabla. Nuestra tabla será un eje cronológico que decore el aula que a la vez servirá como soporte para recopilar y dejar constancia de nuestro trabajo. Con ella, tendremos un referente físico de la dimensión y los ritmos de la historia. Además, servirá como soporte para cualquier otra materia, gracias al poder transversal de la historia y su aplicación a todo campo de conocimiento. Y sin más dilación, busquemos en la historia aquellos momentos del pasado que compartimos los habitantes de uno y otro lado de la raya.

Objetivos

• Situar cada edad de la historia en su momento, consiguiendo un nexo entre dimensiones longitudinales y temporales.

• Reconocer los periodos de convivencia hispano-lusa a lo largo de la historia.

• Comprender el valor del pasado como parte de nuestra propia identidad. Saber reconocer aquellos vestigios del pasado en nuestra vida cotidiana.

Contenidos

Los alumnos estudiarán la forma de construir un eje cronológico sobre distintas escalas. Al encontrar la más apropiada, se procederá a su construcción. Serán un soporte para poder incluir información adicional que conseguirán a través de otras seis actividades y las salidas a realizar por las tierras que forman la Reserva de la Biosfera. Será una actividad que combine el trabajo convencional con las nuevas tecnologías, de las que extraeremos información y material audiovisual.

Distribución temporal y secuenciación

La duración total de la actividad será de 90 minutos; aunque con esto sólo estamos abordando la creación del propio eje cronológico. Para completar el eje no existe una acotación temporal; podemos mantener la actividad a lo largo de todo el curso, dedicándole unos minutos diariamente.

3

· Preparación de la actividad

Como lo más importante de las ciencias sociales es la comunicación y la transmisión oral de conocimientos, es necesario centrar la atención de los alumnos durante 10 minutos para comentarles cuál va a ser la actividad a realizar y el modo de emprenderla.

· ¿Cuánto tiempo tienes para dejarme?

Aunque las matemáticas puedan parecer algo complejo serán las aliadas en este primer momento de la actividad. Se emplearán 20 minutos en ejercitar la mente con ellas. Se parte de la utilización del sistema sexagesimal para medir el tiempo. Si un minuto tiene sesenta segundos, una hora sesenta minutos, un día veinticuatro horas y un año 365 días; con gran expectación se cronometrará un segundo para luego calcular cuántos momentos como ese (cuantos segundos) tiene un año; y a partir de ahí, se puede jugar a calcular horas, minutos… también a medir nuestra edad en horas, minutos…

· Dibujamos el eje

Si el eje a construir abarca 2.800 años ¿Cuánto debería medir si cada año fuesen cinco centímetros? ¿Y si fuesen tres centímetros? Al final, lo más acertado será equiparar cada año a un milímetro, de esta forma se obtiene un eje manejable, pero no monstruoso. Se emplearán 30 minutos en construir con la mitad del ancho de un papel continuo, con la idea de completarlo por arriba y por abajo. Posteriormente, con ayuda de un metro, se marcarán las fechas claves de cambio de edad: 476 para el comienzo de la E. Media (lo anterior todo es Antigua), 1.453 para el comienzo de la E. Moderna y 1.789 para el comienzo de la E. Contemporánea. También se puede registrar el año de nacimiento de los alumnos, del profesor y de sus familiares…

· La Historia compartida

Es el momento de jugar con el eje. Con trazos se marcarán los momentos en los que no existió frontera entre España y Portugal: del inicio del eje al 409, del 585 al 1.139, de 1.580 a 1.640 y por último, con otro color, a partir de 1986. Se acompañará cada tramo con mensajes y escritos acerca de lo que entonces aconteció.

· Completamos el eje con imágenes y mapas:

Los recursos se pueden encontrar navegando por internet. De esta forma, los alumnos podrán incluir imágenes de castros para la edad antigua, iglesias y castillos para la medieval, palacios en la moderna y, en fin, cualquier cosa que nos pida la imaginación en ese momento.

· Evaluación: La máquina del tiempo:

Los alumnos prepararán una máquina del tiempo y representarán una función de teatro, escrita por ellos mismos con ayuda del profesor, en la que recorran las épocas de convivencia entre España y Portugal. Será una producción titulada “Ibéricos por la Historia” y deberán poner énfasis en aquellas escenas o diálogos que muestren el modo de vida de cada etapa histórica.

3

Metodología

Esta actividad busca ilustrar cada periodo histórico y, por tanto, requieren de una metodología activa por parte del alumno. La colaboración y cooperación de todos los alumnos es fundamental. Se recomienda adecuar el aula para el trabajo simultáneo sobre el eje cronológico y delimitar funciones individuales.

Criterios de evaluación

Se pondrá especial atención al interés y la participación en la actividad. Se valorará el orden, la limpieza y la claridad a la hora de hacer el eje, ya que formará parte del mobiliario del aula durante el resto del curso escolar. Por último, se deberá evaluar el manejo del alumno en el campo espacio-temporal que se pretende con el eje.

Materiales y recursos didácticos

Para realizar la actividad se necesitará diverso material como papel continuo, tijeras, pegamento, cinta métrica, regla, cartulina, papel (de distintos tipos), lapiceros, pinturas, rotuladores y revistas temáticas o acceso a Internet para la búsqueda de fotografías.

Para el estudio de la historia general, cualquier manual o colección enciclopédica puede ser un buen aliado. Como sugerencia se recomiendan:

- López Davalillo-Larrea, J. (1999). Atlas Histórico de España y Portugal. Edit. Síntesis.
- Huete Fudio, M. (1999). Aproximación a la historia de la Península Ibérica.
- Ana Amorim e outros, História e Geografia de Portugal - parte 1. Lisboa: Lisboa Editora. 2010
- Ana Amorim e outros, História e Geografia de Portugal - parte 2. Lisboa: Lisboa Editora. 2010
- Ana Amorim e outros, História e Geografia de Portugal - Caderno de Actividades. Lisboa: Lisboa Editora. 2010

Recursos en Internet

- http://www.artehistoria.jcyl.es
- http://www.historiasiglo20.org

3 ¿Cuándo sucedió esto que me cuentas?

Luna y Luis decidieron pararse a descansar. En el horizonte pudieron apreciar la silueta del castillo de San Felices de los Gallegos. No era el primero que veían: en Sobradillo, en Miranda do Douro, Puebla de Sanabria y también en Bragança habían podido contemplar aquel tipo de construcciones.

Luis: Mira Luna, hace mucho, mucho tiempo, estas tierras pertenecían a distintas familias de gentes muy poderosas. Eran los nobles, que habitaban en estos castillos, y desde los cuales controlaban a las gentes que vivían en estas tierras.

Luna: ¿Y por qué hacían eso?

Luis: Pues porque por aquel entonces las cosas eran distintas: los dueños de los castillos daban protección a los demás con la condición de que cultivasen sus terrenos.

Luna: ¿Y eso ocurrió hace mucho?

Luis: Bueno, verás, en el pasado hay cosas que ocurrieron hace mucho y otras que ocurrieron hace muchísimo, e incluso cosas que ocurrieron hace muchísimo más.

3

La Historia Compartida de este territorio

Luna: Es curioso, siempre había creído que lo pasado, pasado era; y que no importaba si esto fue antes o esto después. Desde tiempos remotos estas tierras han estado pobladas por gentes diversas que no veían fronteras entre España y Portugal.

Luis: Hace 2.800 años, estas tierras estuvieron pobladas por pueblos celtas: los Vacceos, Vettones y Astures. Fueron conquistados por los romanos, aunque su líder, Viriato, no se lo puso nada fácil. Los romanos tampoco creían en ninguna frontera en estos parajes. Pero parece ser que desde el año 406 al 585, en la parte portuguesa vivió el pueblo Suevo, al que no le interesaban los asuntos del Este. Pero a los que sí les interesaba el territorio de los Suevos fue a los Visigodos, que acabaron conquistando y poblando estas tierras.

Luna: ¡Qué interesante! Imagino que después de esto viene la Edad Media, una época de muchas batallas, ¿verdad? Primero llegaron los Árabes, en el año 711 y después los Leoneses durante el siglo IX. Es la época de los castillos que hemos ido visitando. Recuerdo que me contaste q uno de esos nobles, Alfonso Henriques, en 1.139, se hace tan poderoso que deja de rendir pleitesía al rey de León. Nacerá así el reino de Portugal. ¿Lo he contado bien?

Luis: ¡Muy bien Luna!

3

Luis: Y la Historia continúa. Hasta el año 1.580 la frontera no volvería a desaparecer. Esta vez de la mano de los reyes de la dinastía Austria. En aquella época los dominios de corona hispánica se extendían por todo el mundo, desde Europa, Asia, África, América hasta Oceanía. Pero en 1.640 la Península volvería a separarse; los Austrias no supieron mantener la felicidad de sus súbditos, y en especial de los portugueses, que veían como poco a poco Felipe IV se olvidaba de ellos.

A partir de ahí, comienza una época de bastante conflictividad, con invasiones de un país a otro, como la que protagonizaron las tropas de Carlos III que destruyeron el castillo de Miranda do Douro.

Luna: Pero también hay gran colaboración; recuerdo que me contaste que las dos naciones colaboraron durante las guerras napoleónicas (1.808-1.812) y la entrada conjunta a la Comunidad Económica Europea en 1.986.

3

¿Cuánto tiempo tienes para dejarme?

Como ves, la historia esconde muchas curiosidades. Aunque te haya parecido algo complicado, realmente es muy sencillo. Puede que te resulte más fácil de comprender construyendo un eje cronológico, es decir, una representación lineal de los hechos históricos consecutivos. Es como si fuese un álbum de cromos y los cromos fuesen los eventos históricos más destacables.

Pero para concentrar tanto tiempo en una escala manejable quizá necesitemos un poco de matemáticas… y un cronómetro.

• Empieza por calcular cuantos segundos tiene un año. Piensa que un año son 365 días, un día, 24 horas, una hora, 60 minutos y un minuto, 60 segundos. ¿Sabes leer ese número tan grande?

• Ahora piensa que esta historia ha comenzado hace 2.800 años. ¿Cuántos días han pasado desde entonces? ¿Te atreves a calcular las horas?

• Verás que es entretenido convertir escalas de tiempo. Incluso, si te atreves, puedes calcular cuántos días, horas, minutos y segundos has vivido tú. Compara el resultado con la cifra de antes.

Dibujamos un eje cronológico

Para poder plasmar toda la información sobre la historia de este territorio, vais a elaborar un eje cronológico entre todos. Para ello hay que pensar en una dimensión adecuada, esto es, que sea grande para que haya espacio suficiente para todos los eventos, ¡pero no tan grande que no entre en clase! Así que, nuevamente, toca calcular:

1. Si el eje representa 2.800 años, ¿qué longitud tendría si cada año ocupa 5 cm? ¿Y si ocupase 3 cm? ¿Es práctico un eje tan grande? Acordad la longitud a asignar a cada año para que podáis trabajar cómodamente.

2. Una vez establecido el eje, habrá que calcular a qué distancia se encuentra cada una de las fechas claves, y por su puesto los años que marcan los cambios de edad histórica: 476, 1.453 y 1.789. ¡Tampoco debéis olvidar el fijar el año 1!

3. Podéis aprovechar el eje para remarcar otras fechas importantes, como el descubrimiento de América, la creación de la UNESCO, del Programa Man and Biosphere (MaB) o la llegada del hombre en la luna. También podemos marcar vuestro nacimiento, el de familiares cercanos...

Evaluación: La máquina del tiempo

3

Para tener una visión más real de todo lo aprendido puedes montar una obra de teatro con tus compañeros de modo que el eje cronológico cobre vida; la obra se titulará “Ibéricos por la Historia”. Será cómo construir una máquina del tiempo, viajando a las distintas épocas tratadas, conociendo y entrevistando a las personas que las habitaron: el castro prerromano, el castillo medieval o la corte de los Austrias.

Lo más fácil es trabajar en grupos y que cada uno se encargue de representar un periodo. Eso incluye preparar un guión escrito, definir un vestuario, escenario con decoraciones de los celtas o diseñar un buen disfraz para el personaje de Viriato como parte del atrezzo. ¡Manos a la obra!