5

Biodiversidad sin fronteras

Paisaje Protegido de la Albufera del Azibo

5 Biodiversidad sin fronteras

Paisaje Protegido de la Albufera del Azibo

A saber por el profesor

Introducción

La Albufera del Azibo es un embalse artificial construido en la década de 1970 para abastecer de agua a los cultivos de la zona. Está ubicado en el municipio de Macedo de Cavaleiros (Portugal) e incluye varias parroquias, dada su gran extensión. Destaca por la confluencia de ambientes y ecosistemas mediterráneos (representados por encinares y alcornocales) y atlánticos (por robledales y castañares).

Esta peculiar mezcla de ecosistemas, y las zonas donde confluyen varios de ellos (ecotonos), junto con la lámina de agua procedente del embalsado del río Azibo y las riberas de Azibeiro y Reguengo (todos ellos tributarios del río Sabor, que desemboca a su vez en el Duero) proporciona una encrucijada de gran interés desde el punto de vista de la biodiversidad.

Muchas especies usan el embalse de Azibo y sus formaciones boscosas para criar, o simplemente como zona de paso y descanso en migraciones desde otras zonas húmedas de Portugal o del resto de Europa, pues las aves no entienden de fronteras.

La importancia socioeconómica de estos enclaves no sólo reside en el reto de su conservación, sino también en el aprovechamiento sostenible que puede hacerse de ellos, como sucede con el ecoturismo, una modalidad que afortunadamente va consolidándose.

Objetivos

• Ofrecer una visión integrada de ecosistemas clave para la biodiversidad transfronteriza.

• Proporcionar una metodología para la búsqueda y ordenación sistemática de información sobre el entorno natural.

• Sensibilizar sobre la importancia de la conectividad longitudinal de las masas de agua y de las zonas de ecotono.

• Introducir al alumno en la realidad social y ambiental de ecosistemas complejos para promover los conceptos de ecoturismo y desarrollo sostenible.

5

Contenidos

Los alumnos tendrán que realizar búsquedas de material multimedia (imágenes, vídeos, audio, etc.) sobre elementos de la biodiversidad de Azibo para realizar un mural-mosaico o una presentación multimedia que expondrán ante sus compañeros. En ella deberán resaltar la relación e interacción de dichos elementos con el ser humano.

Distribución temporal y secuenciación

La estimación de tiempo para la actividad en aula es de 120 minutos, además de la salida de campo; la distribución temporal recomendada es la siguiente:

• **Visita al Paisaje Protegido de la Albufera del Azibo**
Para conocer a fondo el entorno y la biodiversidad de la Albufeira do Azibo se recomienda realizar una salida de campo con los alumnos que permita un contacto directo con los distintos paisajes. Duración aconsejada de la visita al entorno natural de al menos 240 minutos.

• **Sumérgete en la biodiversidad de Azibo**
Los alumnos divididos en grupos de 4-6 realizarán una clasificación por tipo de paisaje de las fotografías obtenidas en la salida de campo. Este bloque se completará con una búsqueda de información multimedia (imágenes, gráficos, dibujos, sonidos, vídeos, etc.) sobre la flora y la fauna representativa de Azibo que no hayan podido captar con sus cámaras. Esta parte tendrá una duración de 60 minutos.

• **Uniendo las piezas del mosaico**
Además de la recopilación de datos de biodiversidad el alumno deberá realizar una puesta en común con sus compañeros de grupo para valorar cómo afectan diversas actividades humanas propuestas tanto al entorno como a cada una de las especies elegidas. Cada grupo debe montar toda la información recopilada en un mural, mosaico o presentación multimedia. Este bloque tendrá una duración recomendada de 20 minutos.

• **Evaluación: Biodiversidad sin fronteras**
Cada grupo debe exponer en clase toda la información recopilada de una manera vistosa, argumentando los motivos que les llevaron a elegir cada una de las especies. Tras las exposiciones se realizará un pequeño debate sobre la problemática y beneficios para cada una de ellas en los supuestos de intervención humana propuestos. Esta parte de la actividad puede desarrollarse en 40 minutos.

Metodología

Tras una toma de contacto con el entorno natural de la Albufera de Azibo, los alumnos realizarán una búsqueda de información multimedia sobre la biodiversidad de este lugar que les ayuda a obtener una visión global del

mismo. Además deberán debatir sobre los beneficios o perjuicios de una serie de actividades humanas para cada una de las especies y para la población local.

5

Criterios de evaluación

El docente deberá valorar la capacidad de trabajo en grupo a la hora de la búsqueda de información así como la singularidad de cada una de las elecciones de los grupos. Por otra parte deberá evaluar la capacidad de exposición en público de la riqueza natural de la Albufera del Azibo y de la problemática y beneficios de las actividades humanas en ese entorno.

Materiales y recursos didácticos

- Guía de aves de España, Europa y región mediterránea. L. Svensson. Ed. Omega.
- Guia de los Mamíferos en libertad de España y Portugal. A. Castells y M. Mayo. Ed. Pirámide.
- Reptiles y anfibios Guía de campo. E. N. Arnold y D.W. Ovenden. Ed. Omega.
- Atlas dos Anfíbios e Répteis de Portugal. A. Loureiro. ICNF
- Enciclopedia de la Fauna Ibérica. F. Rodríguez de la Fuente. Ed. Salvat
- Revista Quercus. Drosphila Ediciones SL.
- Paisajes Ibéricos (CD). E. Matheu. Ed. Alosa
- Aves de Portugal. H Costa, E. de Juana, J. M. Varela. Ed. Lynx

Recursos en Internet

- http://www.azibo.org/aziboaves.html
- http://www.icnf.pt/portal/naturaclas/ap/amb-reg-loc/pp-albuf-azibo
- http://www.vertebradosibericos.org/
- http://www.biodiversidadvirtual.org/
- http://www.faunaiberica.org/
- http://www.floravascular.com/
- http://www.youtube.com

5 Biodiversidad sin fronteras

Paisaje Protegido de la Albufera del Azibo

Cámara en mano, Luis y Luna llevan toda la mañana haciendo fotos al increíble entorno natural de la Albufera del Azibo.

Luna: ¡Mira! Ya están criando los somormujos. Hay que ver la cantidad de especies distintas que hemos visto en un par de horas que llevamos paseando.

Luis: Es una encrucijada de ecosistemas, un lugar donde coinciden paisajes mediterráneos como el encinar o el alcornocal, con otros de influencia atlántica como el castañar o el robledal, además de la gran masa de agua. Es un lugar vital para muchas especies que vienen hasta aquí para criar o simplemente de paso y descanso en migraciones desde otras zonas húmedas de Portugal o del resto de Europa, pues las aves no entienden de fronteras. Seguro que alguno de estos somormujos ha estado hace poco en las Lagunas de Villafáfila.

Luna: Cuando llegue a casa voy a hacer un mosaico con todas las imágenes para enseñárselas a mis amigos. Incluso puedo añadir algunos de los sonidos y vídeos que he grabado. Les ayudará a hacerse una idea de lo importante que es este lugar para muchas especies.

Luis: Además estos lugares ofrecen muchas oportunidades de desarrollo sostenible, como el ecoturismo. Es importante que todos disfrutemos de estos paisajes, pero con respeto.

Luna: ¿Me ayudarás a poner un poco de orden en todo este batiburrillo de fotos que he sacado?

Luis: ¡Por supuesto! En general, cada especie suele preferir un tipo de paisaje, aunque hay otras que se encuentran con facilidad en todos los ambientes. Bastará con ordenarlas en función del paisaje donde las hemos encontrado.

5

Visita a la Albufera del Azibo

Aprovecha la visita a la Albufera del Azibo para conocer y visitar todos sus paisajes, desde la reposada extensión de agua hasta los alcornocales y encinares, pasando por los robledales y castañares.

Utiliza una cámara para fotografiar todos los paisajes y la flora que estén a tu alcance. Con suerte, incluso podrás obtener buenas imágenes de algún ave, reptil o anfibio, aunque los mamíferos, por sus hábitos de vida generalmente nocturnos, son mucho más esquivos. Pero sí puede que encuentres huellas, rastros o excrementos que te proporcionarán mucha información.

Si dispones de grabadora digital también puedes registrar los sonidos naturales de cada uno de los paisajes que visites o, incluso, los cantos de aves. Eso sí, respeta el entorno y haz caso a la señalización que regula el acceso y las actividades en cada lugar.

No dejes de visitar los pueblos del entorno del embalse para conocer cómo viven sus gentes y qué relación tienen con la Albufera del Azibo.

Sumérgete en la biodiversidad de Azibo

5

Una vez de vuelta en clase, es el momento de repasar todas las fotos tomadas en el embalse y sus alrededores. Trata de asignar cada imagen a uno de los siguientes paisajes. Te ponemos un ejemplo:

Masas de agua	Bosque de ribera	Encinar	Alcornocal	Robledal	Castañar	Campos de cultivo	Zona recreativa

Si además de paisajes fuiste capaz de fotografiar alguna especie en concreto (animales, plantas, hongos), intenta encajarla en el ambiente que consideres más oportuno.

Para poder hacer un mural sobre la biodiversidad de Azibo puedes trabajar en grupos con tus compañeros para buscar en Internet o en bibliografía los nombres de las especies de fauna y flora más importantes del embalse y sus alrededores. Puedes apuntar todas aquellas que te gusten. Seguramente te resultará más fácil organizarlas por paisajes. Es como si fueras a la compra y tuvieras la lista de la compra ordenada por estanterías. Puede que esta tabla y sus ejemplos te ayuden a organizar los nombres para buscar las imágenes para el mural:

PAISAJE	Plantas	Hongos	Mamíferos	Aves	Reptiles	Anfibios	Peces	Insectos
Masas de agua	Espadaña		Somormujo		Culebra	Salamandra	Barbo	Libélula
Bosque de Ribera	Aliso			Mito	Galápago	Rana verde		
Encinar	Torvisco	Amanita	Zorro	Milano real				Aceitera
Alcornocal					Tortuga mediterránea	Sapo		
Robledal			Lobo	Gavilán				
Castañar					Lagarto			Abeja
Campos de cultivo	Amapola					Sapo partero		
Zonas recreativas				Gorrión				Hormiga

Ten en cuenta que no todos los paisajes tendrán representantes de todos y cada uno de los grupos, dependerá de sus preferencias. Si necesitas ayuda, hay numerosas guías de cada uno de estos grupos en la Red, aunque también es importante manejar las guías y enciclopedias de la biblioteca de tu centro educativo.

5

Uniendo las piezas del mosaico

Con todas las piezas de este puzzle de biodiversidad ordenadas te resultará más fácil hacer un mural en el que cada tipo de paisaje esté representado por varias de sus especies más significativas. Puedes hacerlo con la técnica que más te guste, lo importante es exponer la riqueza natural del Paisaje Protegido de la Albufera del Azibo.

Una gran cartulina con cada tipo de paisaje dibujado y fotografías impresas de las distintas especies, puede ser una opción; aunque también puede ser interesante añadir sonidos de algunos de esos paisajes o algún pequeño vídeo desde una presentación en ordenador.

5

Evaluación: Biodiversidad sin fronteras

Llegó el momento de exponer a vuestros compañeros cada uno de los murales que habéis elaborado. Ahora que sois expertos en la fauna y flora de Azibo, no debería daros vergüenza comentar cómo viven cada una de las especies seleccionadas o qué paisajes os parecen más interesantes o simplemente más bellos.

Una vez expuestos todos los trabajos, preparad un pequeño debate sobre las actividades humanas que pueden afectar positivamente a este entorno privilegiado, y cuáles pueden suponer un beneficio sostenible.

Por ejemplo, la utilización de lanchas fuera borda, supone un fuerte impacto ambiental por oleaje, contaminación acústica, etc. Sin embargo la observación de aves con guías de la zona, no significa una alteración importante y supone una fuente de ingresos para la comarca.

Podéis debatir pros y contras de actividades tan diversas como la recolección de setas, los deportes de agua, el senderismo, las rutas en BTT o la pesca deportiva.