8

Paseando entre antiguos hielos y sus gentes

Parque Natural del Lago de Sanabria
y alrededores

8 Paseando entre antiguos hielos y sus gentes

Parque Natural del Lago de Sanabria y alrededores

A saber por el profesor

Introducción

El Parque Natural del Lago de Sanabria y sus alrededores resulta un enclave privilegiado para ser utilizado como herramienta para el estudio de la geología, topografía y relieve así como de las adaptaciones que tanto flora, fauna y habitantes han realizado para poder coexistir en este entorno.

A través del manejo directo de mapas y fotografías aéreas, se fomentará la orientación espacial del alumnado dentro de un enclave geomorfológicamente privilegiado como es el lago de origen glaciar más significativo de la Península Ibérica.

Este entorno de gran singularidad destaca por sus características naturales pero sin olvidar las sociales, por lo que el alumnado pondrá el valor el patrimonio cultural asociado a través del acercamiento a las construcciones tradicionales.

Objetivos

- Descubrir las interrelaciones entre el paisaje y el aprovechamiento humano sostenible del entorno natural.
- Ser capaz de identificar las características y diversidad ecosistémica asociada a los paisajes de origen glaciar.
- Reconocer los valores sociales y culturales del Parque Natural de Sanabria y alrededores a través de sus construcciones tradicionales.
- Fomentar la orientación espacial del alumnado y capacitarles en el manejo de mapas y fotografía aérea como herramientas para el conocimiento del entorno.

Contenidos

Descubrimiento del Parque Natural del Lago de Sanabria y sus alrededores a través de su patrimonio natural y cultural. Un recorrido por sus paisajes, con el fin de profundizar en la geomorfología glaciar del territorio

así como en la flora y fauna asociada, junto con el conocimiento de la arquitectura tradicional y adaptada al medio, aportando al alumnado una visión global de este entorno protegido.

Distribución temporal y secuenciación

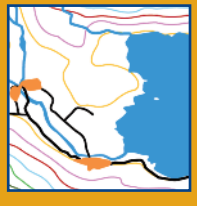
La estimación total de tiempo para la actividad es de 260 minutos, distribuidos de la siguiente manera:

• La maravilla glaciar y su entorno
Es un trabajo individual del alumnado. De forma particular cada alumno debe resolver las cuestiones planteadas a través de búsquedas documentales (bibliografía, páginas web, etc.). Es muy aconsejable una puesta en común de los resultados obtenidos para completar las respuestas. Se estima una duración de 50 minutos, incluyendo la lectura colectiva de la sección introductoria y las explicaciones previas del docente.

• Turberas, esas extrañas formaciones
De forma particular cada alumno debe investigar estas formaciones características de elevadas altitudes. Destacan tanto por la singularidad de las especies que la conforman como por su sensibilidad; por ello se debe trabajar de forma grupal en el apartado que hace referencia a su conservación con el fin de recopilar la mayor cantidad de propuestas posibles. Tiene una duración de 40 minutos.

• Las casas y sus gentes
Una actividad que, pese a poder ser desarrollada de forma individual, se recomienda llevarla a cabo en parejas o tríos con el fin de fomentar el diálogo entre el alumnado. En la última parte de la actividad, se fomenta la capacidad deductiva de los alumnos sobre el aprovechamiento óptimo del espacio. Deben ser capaces de describir un humilde espacio, con los elementos y comodidades básicas para la vida, destacando el hogar, es decir, la lumbre como elemento de prioridad en la vivienda, siendo éste lugar de reunión entre sus moradores, en especial en los duros y fríos inviernos de la comarca. Tiene una duración de 40 minutos.

• Evaluación: Sanabria en tres dimensiones
Este apartado es el que conlleva más tiempo y se debe realizar en dos sesiones para esperar al secado de la maqueta.



La primera sesión servirá para recordar la orogenia y relieve del Parque Natural de Sanabria y alrededores y tendrá una duración de 90 minutos.

En la segunda sesión, una vez secado el modelo en tres dimensiones, se procederá a su decoración, aprovechando esta sesión para recordar la vegetación existente así como el valor tradicional de los núcleos de población y se estimulará al alumnado a reproducir fielmente pero de forma creativa, los diferentes elementos naturales y culturales estudiados en la zona. Esta sesión tiene una duración de 40 minutos.

8

Metodología

La búsqueda de información a través de fuentes documentales fiables y su aplicación en la resolución de las propuestas planteadas, son las herramientas fundamentales a emplear en esta actividad. A partir de estas premisas, el alumnado debe ser capaz de exponer sus conclusiones de manera justificada y razonada ante el resto de sus compañeros.

Criterios de evaluación

El docente valorará la situación espacial del alumnado y los conocimientos topográficos adquiridos en la correcta realización de la maqueta; así como su capacidad y creatividad a la hora de situar los diferentes elementos naturales y culturales estudiados en la actividad en el modelo en 3D creado.

Materiales y recursos didácticos

- Geología Física. A. N. Strahler y A. H. Strahler. Ed. Omega.
- Arquitectura popular de Sanabria. J. M. Báez Mezquita. Colección de Etnografía Luis Cortés Vázquez
- Las turberas en Castilla y León: unos ecosistemas singulares a conservar. C. Allué Camacho. Medio Ambiente en Castilla y León, n. 19, 2003); p. 31-40.

Recursos en Internet

- https://www.google.es/maps/
- http://www.patrimonionatural.org/ren.php?espacio_id=3
- http://www.icnf.pt/portal/naturaclas/rn2000/resource/rn-plan-set/hab/hab-7140
- http://www.angra.uac.pt/geva/WEBGEVA/Publicacoes/TURFEIRAS%20Mendes&%20Dias%20%20baixo.pdf
- http://naturlink.sapo.pt/Natureza-e-Ambiente/Interessante/content/Ecologia-das-Turfeiras-de-Sphagnum-dos-Acores?bl=1&viewall=true#Go_1
- http://cienciabraganca.pt/index.php?pagina=nav/naturais-show&id=140

8 Paseando entre antiguos hielos y sus gentes

Parque Natural del Lago de Sanabria y alrededores

Luna y Luis paran un momento a descansar y beber agua bajo un imponente roble, también llamado en esta zona carballo. Están cansados pero entusiasmados. ¡Casi han finalizado la ruta del Cañón del Tera! Dentro de poco tendrán ante sus ojos el maravilloso Lago de Sanabria.

Luis: Estoy agotado, pero ha merecido la pena. ¡Qué de lagunas hemos visto! Son todas originadas por la erosión del hielo durante 90.000 años. Igual que los valles que hemos recorrido, todos provocados por las lenguas de agua helada.
¡Desde luego, qué mañana! Hemos visto una gran variedad de árboles distintos, robles, alisos, tejos… ¿Y recuerdas cuándo vimos aquella nutria con sus crías? Eso sí que ha sido suerte.

Luna: Y todavía nos queda llegar al lago. Vamos Luis, qué ganas tengo de llegar. Por cierto, ¿esa construcción que veo a lo lejos es un molino?

Luis: Así es, en la zona de Sanabria es muy habitual encontrar los antiguos molinos de agua en donde molían los cereales para conseguir harina. Además, solían utilizar sus grandes y pesadas piedras para limitar la lumbre de sus casas.
Vamos Luna, veamos el molino y continuemos hasta el lago.

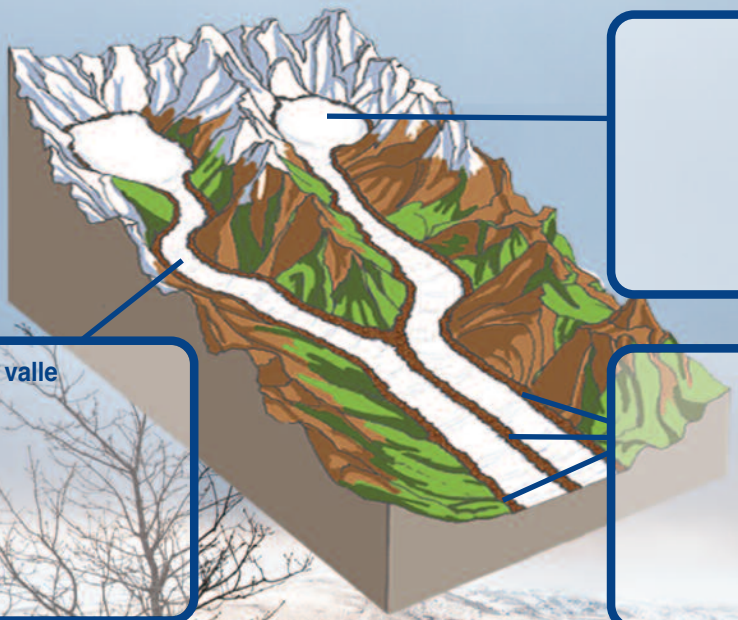
8 La maravilla glaciar y su entorno

Tienes ante ti el lago glaciar más importante de la Península Ibérica; 318 hectáreas y hasta 51 metros de profundidad. Luis y Luna comentaban que son producidos por la erosión. Pero, ¿sabes qué son los valles y lagos glaciares? ¿Y en qué se distinguen de otros lagos y valles?
Busca información y dibuja un esquema de un valle fluvial y otro de un valle glaciar. Son diferentes, pero… ¿Por qué?

Valle glaciar

Valle fluvial

Ya eres un experto en glaciares. Seguro que te resulta sencillo descubrir algunas formaciones generadas por su erosión. Observa el siguiente esquema y busca la definición de cada uno de los elementos destacados. ¿Con qué zonas del Parque Natural se corresponden actualmente?



Circo glaciar

Lengua y valle glaciar

Morrena

8

Turberas, esas extrañas formaciones

Luna estaba asombrada de la gran diversidad de flora que han encontrado durante su recorrido: robles, tejos, abedules, fresnos… Luis, aunque sabe que Luna es muy responsable, no ha querido visitar las turberas del Parque Natural de Sanabria y alrededores, ya que son formaciones muy delicadas y escasas. Pero eso no es excusa para conocerlas desde el papel, ¿te animas?

La primera pregunta es obvia: ¿qué es una turbera? Busca información y escribe una definición completa a continuación:

Ahora que ya que tienes una idea clara, profundicemos en el tema. ¿Qué especies podemos encontrar?

Las turberas de Sanabria están formadas por grandes extensiones de un musgo llamado ***Sphagnum***. Es una gran esponja terrestre, ya que algunas especies llegan a absorber ¡hasta 20 veces su peso!

También puedes encontrar ***Drosera***, ¡una planta carnívora! No te preocupes, no te va a morder. ¿Por qué no buscas información sobre su forma de alimentarse?

Ahora que ya sabes mucho sobre las turberas y sabes la importancia de su conservación… ¿Cuáles crees que son los principales problemas que les afectan?

8

Las casas y sus gentes

Tras el agotador recorrido, Luna no quiere volver a casa sin conocer alguno de los hermosos pueblos. Luis decide hacer una parada en Gallende, cerca del lago; está seguro de que este pueblo le va a encantar.

Ante una casa tradicional sanabresa, Luis le propone un juego a Luna de adivinanzas. ¿Quieres jugar con ellos? Fíjate en este dibujo que Luis ha encontrado para ti y completa las siguientes afirmaciones:

La fachada está construida con ..... y el tejado es de .....

La vivienda estaba en la parte .....

Las escaleras desembocan en un ..... situado en la parte más soleada.

La casa popular de la comarca se compone de ..... pisos

El ganado se situaba en la parte ..... para aprovechar ..... en invierno

La escalera, de piedra o madera, estaba en el exterior de la vivienda para .....

Ya conoces el exterior, ¿pero cómo será su interior? Piensa en la forma de vida antiguamente, las complicadas condiciones del clima, la alimentación, etc. y dibuja el interior de la vivienda. Te doy una pista: sólo tenía una habitación.

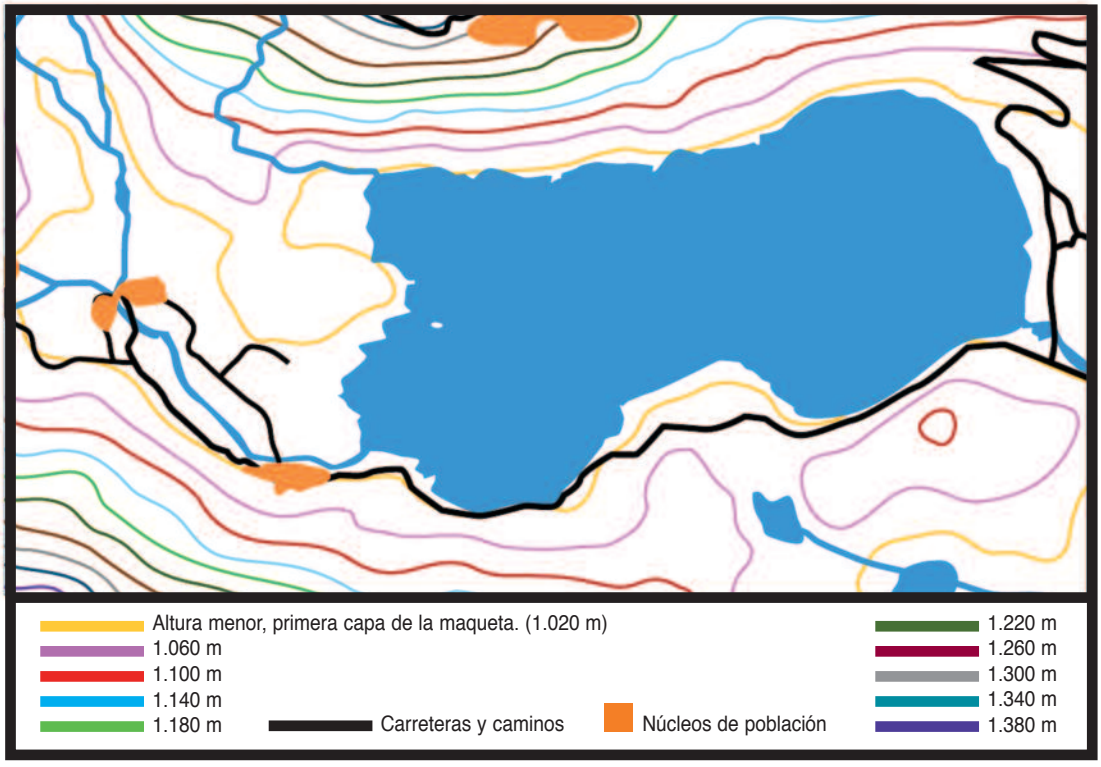
Evaluación: Sanabria en tres dimensiones

8

Luna: El lago es increíble, me encantaría poder llevármelo a casa.
Luis: ¡Es posible! Pero a pequeña escala, claro. ¿Te gustaría hacer una maqueta? Así podemos conocer cómo es su relieve y recordarlo cada día.

Para lograr crear la maqueta en tres dimensiones, debes conseguir los mapas topográficos a escala 1:25.000 de la zona o, mucho más sencillo, descargarlos de Internet a través de *Google Maps*.

Lo primero que debes hacer es calcar en papel cebolla las **curvas de nivel** que componen el mapa. Son líneas paralelas entre sí que no se cortan nunca y nos dan información sobre la forma del relieve de la zona. Cada curva de nivel indica la altitud a la que se encuentra esa parte del terreno, por lo que debes calcar cada altura de un color diferente. Aquí tienes un ejemplo de la zona próxima al lago; el mapa que realices será muy parecido.



Debes calcar la silueta que delimita la línea de color, con la ayuda de papel vegetal, sobre cartones de embalar y, después… ¡Toca recortar! Las curvas de nivel se deben pegar unas encima de otras en correcto orden ascendente. A medida que pegues las capas de cartón podrás ver cómo el lago de Sanabria adquiere tres dimensiones en tus manos.

Una vez pegadas todas las curvas de nivel, debes cubrir el cartón con pequeños trozos de periódicos viejos; para ello, unta un pincel con cola blanca diluida en agua. ¡Seguramente tendrás que poner varias capas de papel! Una vez recubierta toda la maqueta con el papel de periódico, déjala secar. Después ya estará lista para, finalmente, pintarla con témperas. Recuerda decorarla; usa pequeñas piñas, piedras... que recuerden a elementos paisajísticos del lago, así tendrás en tus manos una fiel reproducción, eso sí, a escala.